

Profesora Marisela Hernández H.

Departamento de Ciencia y Tecnología del Comportamiento

Introducción justificativa

Una ciudad está hecha de mapas y también de olores y recuerdos; una universidad no sólo ofrece planes de estudio, ofrece también colores y temperaturas, gustos y disgustos; un político nos convence a punta de argumentos y de gestos; una carrera no sólo nos conviene sino que nos apasiona. Los afectos andan por doquier, sean o no reconocidos; y han sido denominados, descritos, explicados e interpretados desde distintas perspectivas, por la filosofía, las artes, las ciencias o la literatura; y por supuesto, por el sentido común. Ciertas visiones en cierto modo dominantes, defensoras de la neutralidad y objetividad científicas, han separado cuerpo y alma, sentimientos y pensamientos, afecto y razón, corazón y cerebro, entendiendo los afectos como opuestos, como irreconciliables con comportamientos razonables y productivos. A pesar de tanta desvalorización, la afectividad y sus múltiples formas: sensación, emoción, pasión, sentimiento, entre muchas otras, ocupa un lugar central en la vida de las personas.

Resumen

El presente curso, diseñado desde un área interdisciplinar como la psicología social, intenta reivindicar los afectos como formas vitales y por ende, inseparables de las formas reflexivas y prácticas de la existencia. Tal propósito se alcanzaría a través de la lectura crítica de textos seleccionados y de la revisión de experiencias en situaciones de la vida cotidiana.

Objetivos

- A partir de un conjunto de textos seleccionados, discutir el papel de la afectividad en sus múltiples formas (sentimientos, imágenes, pasiones) y en varios ámbitos de la existencia humana. Dichas lecturas y discusiones se realizarán desde consideraciones histórico-culturales, para centrarse en aspectos teóricos y éticos.
- Reflexionar acerca de las posibilidades constructivas y los riesgos que implica asumir la afectividad en la actuación tanto individual como colectiva, en el orden profesional, ciudadano y en otros ámbitos de la vida, incluyendo la cotidiana.

Contenidos programáticos distribuidos en sesiones de clase. Bibliografía básica.

1. ¿Por qué una reflexión en torno a la afectividad? Los afectos según los diccionarios y la gente común.

Diccionarios de la lengua, etimológicos e ideológicos. Testimonios cotidianos

2, 3 y 4. La afectividad como familia de palabras, nociones e ideas: sentimiento, pensamiento, emoción, sensación, pasión.

Gurméndez, C. (1993) Crítica de la pasión pura, tomo 2. México, Fondo de Cultura Económica. Para la sesión 2: Cap. I (Prolegómenos) y Cap. II (La sensación; pg. 47 a 79). Para la sesión 3: Cap. V (La emoción). Para la sesión 4: Cap. VI (El sentimiento) y Cap. XI (Pensamiento-sentimiento).

5. Imágenes y afectos: identificación e interpretación de imágenes-afectos en modalidades como la cinematografía y la fotografía, y en espacios como la ciudad, la universidad, la casa y los medios de comunicación.

Se contempla ver e interpretar una película. La interpretación se entiende como búsqueda de sentidos, en función de una relación tanto intelectual como afectiva con lo interpretado y a partir de preguntas y aproximaciones tanto analíticas como globales. Lo interpretado se concibe como realidad simbólica, es decir, figurativa y significativa, necesariamente polisémica.

6. Algo de historia: el romanticismo como cultura y su defensa de los afectos .

Berlin, I. (2000) Las raíces del romanticismo. Barcelona, Taurus. Cap. I (En busca de una definición).

Paz, O. (1974) Los hijos del limo. Bogotá, Oveja Negra. Cap. IV (Analogía e Ironía) y Cap. V (Traducción y metáfora)

7. Algunas visiones y versiones de la afectividad desde una ciencia social posmoderna o crítica de la modernidad: la razón sensible y la aproximación estética.

Fernández-Ch., P. (1999) La afectividad colectiva. Mexico, Taurus. Introducción y capítulos: Los sentimientos no existen y La colectividad afectiva (pg. 11 a 72).

8 y 9. Algunas formas afectivas culturalmente significativas en la actualidad

- En la música, el bolero y otros géneros

Balbás, C.E. (1997) El amor y la ideología subyacente en el bolero latinoamericano. Caracas, Universidad Simón Bolívar. Trabajo de Grado. (Resumen publicado en Revista Imagen).

Castillo Zapata, R. (1990) Fenomenología del bolero. Caracas, Monteavila. Índice y Cap. Que seas feliz, pg. 105 a 134.

- En la política, las masas

Fernández, Ch., P. (1989) Masas y afectividad colectiva. Amatihuani: revista de psicología y ciencias sociales (UNAM). No. 5:3-18.

- En todas partes, la moda

Lipovetsky, G. (2000) El imperio de lo efímero. Barcelona, Anagrama. Cap. Presentación; Primera Parte, Cap. I (Moda y Occidente, particularmente los apartes Teatro de los artificios (pg. 36 a 42) y La moda: expresión jerárquica, expresión individual, pg. 42 a 52). Segunda Parte, Cap. I (La seducción de las cosas, pg. 175 a 208).

10. La afectividad en la vida cotidiana

Lectura y discusión alrededor de artículos de prensa, cuñas, avisos y vallas publicitarias, entre otras posibilidades.

Interpretación de testimonios cotidianos previamente recopilados por los estudiantes.

11. La Nueva Era y la afectividad: ¿moda, riesgos, potencialidades?

Moore, Th. (1992) Care of the Soul. New York, Harper Collins. Introducción, Cap. 4 (Love's Initiations) y Cap. 9 (Work, Money, Failure and Creativity).

12. Entrega, presentación y discusión de los trabajos finales de los estudiantes. Evaluación del curso.

Metodología

Lectura y discusión de la bibliografía sugerida, junto con análisis de materiales de prensa, televisión, cinematográficos, literarios y otros que resulten relevantes. Registro e interpretación de conversaciones, observaciones y entrevistas a personas en diferentes espacios: profesionales, artísticos, cotidianos.

Evaluación

Se tomarán en cuenta las intervenciones de los estudiantes durante las clases (30%), trabajos parciales (30%) de registro e interpretación de textos lingüísticos (artículos, diálogos espontáneos, entrevistas) y no lingüísticos (fotografías, vallas, películas); así como un trabajo final (40%) que puede tomar la forma de ensayo, monografía o análisis de caso, entre otras, alrededor de uno o varios de los temas trabajados durante el seminario.

Curriculum del profesor

Marisela Hernández es Licenciada en Psicología y Magister en Psicología social. Es Profesor Titular del Departamento de Ciencia y Tecnología del Comportamiento. Sus líneas de investigación giran en torno a la vida cotidiana y la afectividad colectiva. Correo electrónico mhernand@usb.ve.